

Auditions Bassons COGE

L'audition comporte un morceau libre, ainsi que 2 extraits imposés à préparer.

Elle est aussi l'occasion d'une discussion ouverte sur ton parcours (musical et en dehors), et pour toi de poser les questions que tu aurais à l'esprit directement au chef et aux régisseurs. Les présent.e.s, eux-mêmes musicien.ne.s au sein de l'orchestre. En tout cas pas d'inquiétude, l'ambiance est détendue !

Si tu as des questions avant l'audition, n'hésite pas à nous contacter directement à l'adresse : regisseur_os@mgecoge.org

A. Morceau libre

Pas de contrainte spécifique hormis celle du temps : prépare un morceau de ton choix de moins de cinq minutes, c'est-à-dire une pièce courte, un mouvement ou extrait quelconque d'une pièce plus longue !

B. Extraits imposés

Tous les extraits mentionnés sont fournis dans les pages suivantes.

- 1) Mussorgsky-Ravel « Tableaux d'une exposition »
-Ballet des poussins dans leurs coques : en entier

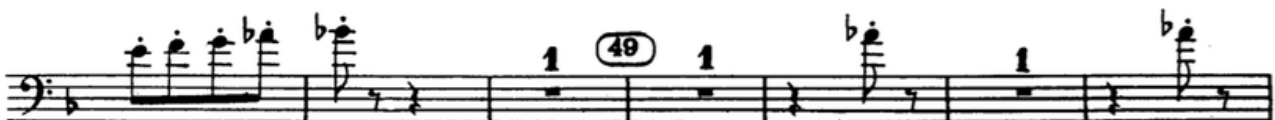
V. Ballet des Poussins dans leurs Coques

Scherzino
Vivo leggiero

48



pp



(50) *cresc.* (51)

(52) *mf* **Trio 1^o** *pp*

(53) 7

(54)

(55)

(55a) 1

1

(55b) 1 (55c) *cresc.*

(55d) (b)

1 *ff* 2

2) La cabane sur des pattes de poule : de chiffre 94 jusqu'à la fin.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked **Allegro molto**. It begins at measure 94 with a **ff** dynamic and a **1** fingering. The first system shows the right hand playing a series of chords and the left hand a rhythmic accompaniment. The second system continues with a **mf** dynamic. Measure 95 is marked with a **2 a2** fingering and a **p** dynamic. Measure 96 is marked with a **ff** dynamic. Measure 97 is marked with a **f** dynamic and the instruction **simile**. Measure 98 is marked with a **ff** dynamic. The final system, starting at measure 99, ends with a **3** fingering and a **ff** dynamic.

First system of musical notation, measures 98-100. The music is in bass clef with a key signature of two flats. Measure 100 is circled. A dynamic marking of *8* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 101-105. The music continues in the same key and clef.

Third system of musical notation, measures 106-110. Measure 106 is circled. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 111-115. Measure 111 is circled.

Fifth system of musical notation, measures 116-120. The music features long melodic lines with slurs.

Sixth system of musical notation, measures 121-125. Measure 121 is circled. The system ends with the instruction *allargando*.