

Auditions Piccolo COGE

L'audition comporte un morceau libre, ainsi que 3 extraits imposés à préparer.

Elle est aussi l'occasion d'une discussion ouverte sur ton parcours (musical et en dehors), et pour toi de poser les questions que tu aurais à l'esprit directement au chef et aux régisseurs. Les présent.e.s, eux-mêmes musicien.ne.s au sein de l'orchestre. En tout cas pas d'inquiétude, l'ambiance est détendue !

Si tu as des questions avant l'audition, n'hésite pas à nous contacter directement à l'adresse : regisseur_os@mgecoge.org

A. Morceau libre

Pas de contrainte spécifique hormis celle du temps : prépare un morceau de ton choix de moins de cinq minutes, c'est-à-dire une pièce courte, un mouvement ou extrait quelconque d'une pièce plus longue !

B. Extraits imposés

Tous les extraits mentionnés sont fournis dans les pages suivantes.

1) Beethoven, 5ème symphonie

-4ème mvt : à partir de 14 mesures après lettre H jusqu'au Presto



Musical score for the 4th movement of Beethoven's 5th Symphony, starting at measure 644. The score is for Flute I (Fl. I) and includes dynamics like *p*, *f*, *p dolce*, and *cresc. poco a poco*, as well as tempo markings like "sempre più Allegro" and "Presto (♩ = 112)". Measure numbers 644, 703, 714, 722, and 730 are indicated on the left.

2) Mussorgsky-Ravel « Tableaux d'une exposition »

-Gnomus : chiffre 14 à 15

13 **Vivo** 2 **Meno mosso** 2 **Vivo** 2 14 **Meno mosso**
 Prenez la 1^{re} Fl. *ff*
 15 **Poco a poco accel** 4
 Prenez la G^{de} Fl.

3) Mussorgsky-Ravel « Tableaux d'une exposition »

-La cabane sur des pattes de poule : deux mesures avant chiffre 99 jusqu'à la fin.

99
 100
 Pte Fl. 101 *p* *ff*
 CODA 102 5 Pte Fl. *p* *ff*
 allucina