

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 48
(Veröffentlicht 1868)

1. Der Gang zum Liebchen

Böhmisch

Con grazia

Singstimme

1. Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch wie - der zu mei - nem

Pianoforte

Lieb - chen, wie mag es ihr gehn?

Ach weh, sie ver -

animato

za - get und kla - get, und kla - get, daß sie mich nim - mer im

Le - - ben wird schn!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Le - - ben wird schn!". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

(Tempo I)

2. Es ging der Mond un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und

p

ped.

The third system begins with the tempo marking "(Tempo I)". It contains the lyrics "2. Es ging der Mond un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a pedaling instruction *ped.* at the beginning of the system.

eil - - te, daß kei - ner mein Lieb - chen ent - führt.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "eil - - te, daß kei - ner mein Lieb - chen ent - führt." The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

animato

Ihr

animato

p

Täub - chen, o gir - ret, ihr Lüft - chen, o schwir - ret, daß kei - ner mein

Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt! Deutsch v. Jos. Wenzig.