

# COGE - Orchestre Symphonique

## Saison 44 - Trimestre 1



Chœurs et  
Orchestres  
COGE

L'audition comporte un morceau libre, ainsi que des extraits imposés à préparer, que tu trouveras dans ce document.

Elle est aussi l'occasion d'échanger sur ton parcours et tes motivations à rejoindre l'orchestre, et pour toi de poser les questions que tu auras à l'esprit directement au chef et aux régisseurs. ses présents, eux-mêmes musicien.nes au sein de l'orchestre.

Pour le morceau libre, pas de contrainte spécifique hormis celle du temps : prépare un morceau de ton choix entre 3 et 5 minutes, c'est-à-dire une pièce courte, un mouvement ou extrait d'une pièce plus longue !

Les dates et horaires de passage seront communiqués par mail, il est possible d'arriver **15 minutes en avance** pour chauffer.

Lieu : Altarea, 33 rue Saint Marc, 75002 - Paris

Contact : Matthieu - 07 68 12 99 39 - [regie\\_os@mgecoge.org](mailto:regie_os@mgecoge.org)

### Rappel du planning du trimestre :

- répétitions les mardis soirs à partir du 8 septembre
- pique-nique de début d'année : samedi 12 septembre à 12h *lieu à définir*
  
- **week-ends de répétitions** 10h-13h / 14h00-17h30 : 3 & 4 octobre + 14 & 15 novembre
- **générale** : 18 novembre à partir de 18h00
- **concerts** : 21 & 22 novembre

### Sommaire :

Violon	2
Altos	4
Violoncelles	5
Percussions	7

# Violon

Johann Strauss II, *Die Fledermaus*, Overture



Chœurs et  
Orchestres  
COGE

Mesures 19 à 37

8 *f* *Allegretto*  
Br. u. Fag. *p* *p* *4*

21 *p* *p*

29 *p cresc.* *ff* *Tempo I*

35 *Lento* *6*

Mesures 388 - 416

386 *Più vivo*

393

399

404 *p stacc.*

408 *ff*

412

Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* - Très modéré



Chœurs et  
Orchestres  
COGE

2 1<sup>rs</sup> VIOLONS *très expressif et très soutenu.*

*p* *f* *pp subito.* *cre - scen - do.*  
UNIS.

*mp* *cre* *scen - do* *molto* *mf* *ff*

*f* *mf* *p* *pp*

# Altos

Rossini, *La gazza ladra*, Overture - mesures 63 à 80



Chœurs et  
Orchestres  
COGE

Allegro con brio  
UNITE

*p* *leggero*

*ff*

125588 - III 125846

Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, Overture

*pizz.* *arco, stacc.*

*p* *sf* *p* *sempre un poco cresc.*

aber gut markirt

*tr* *tr* *tr* *tr*

*ff* *marcato*



Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* - Très modéré

7

*pp* cre - scen - do *f*  
UNIS

*pp subito*  
très expressif et très soutenu

cre - scen - do *mf* cre - scen - do *molfo*

*mf* *ff* *f* *mf*

Johann Strauss II, *Die Fledermaus*, Overture - Mesures 351 à 372

Allegro moderato

345

354

363

372

# Violoncelles

Rossini, *La gazza ladra*, Overture



Chœurs et  
Orchestres  
COGE

275 **F** Più mosso.  
*ff marc. sf*

280 *sf*

287 *5 2 riten.*

441 Più allegro.  
*ff*

449

457 *mf cresc. molto*

Johann Strauss II, *Die Fledermaus*, Overture - Tempo di Valse

320 *f*

328 *p f p*

336 *ff*

347 *Allegro moderato*



Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* - Très modéré

7

*pp* *subito.* *tres expressif et tres soutenu.* crea - cen - do.

DIV. UNIS.

*mp* cres - - cen - do mollo. *ff*

*f* *mf* *p* *pp* Mettez la sourdine,



## Percussions

Rossini, *La gazza ladra*, Ouverture - Allegro - caisse claire

Berlioz, *Symphonie fantastique*, mvt IV - Timbale 2

frapper la première croche de chaque temps avec les deux baguettes



mvt V - Allegro - Timbale 2 - mesures 493 à 506

Holst, Cloud Messenger - Vivace - au choix Tambourin ou Triangle